

# Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина  
при Государственном академическом театре  
имени Евгения Вахтангова»

Утверждаю:  
Ректор  
Е.В.Князев

«31» августа 2023 г.

## Основная образовательная программа высшего образования - программа специалитета (общая характеристика)

*Артист драматического театра и кино*

Специальность: **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования: **СПЕЦИАЛИТЕТ**

Форма обучения: **ОЧНАЯ**

Срок получения образования: **4 года**

Срок получения образования: 4 года. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1128 с изм. и доп. от 26.11.20 г., 08.02.21 г., 19.07. 2022 г., 27.02.2023 г.)

Москва 2023

Программу разработали:

Заведующий кафедрой мастерства актера, профессор Любимцев П.Е.

Заведующий кафедрой сценической речи, профессор, кандидат педагогических наук Бруссер А.М.

Заведующий кафедрой пластической выразительности, профессор Дрознин А.Б.

Заведующая кафедрой музыкальной выразительности, профессор Агаева Т.Н.

Заведующая кафедрой искусствоведения, профессор, доктор искусствоведения Дунаева Е.А.

Заведующая кафедрой философии, истории и теории культуры, доцент, кандидат технических наук Самощенко Л.С.

Декан актерского факультета, декан режиссерского факультета Поливанова Т.В.

Одобрена на заседании Ученого совета,  
*протокол № 1 от «31» августа 2023 г.*

## Содержание

1. Общие положения.
2. Цели освоения ООП ВО.
3. Общие требования к ООП ВО.
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО.
5. Требования к условиям реализации основной образовательной программы высшего образования.
6. Характеристика профессиональной деятельности выпускника.
7. Планируемые результаты освоения программы специалитета.
8. Документы, подтверждающие освоение программы специалитета.

## I. Общая характеристика

### 1. Описание основной образовательной программы высшего образования

#### 1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа высшего образования - программа специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство - Артист драматического театра и кино, реализуемая вузом (далее – ООП ВО).

ООП ВО представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

В состав ООП ВО - программы специалитета входят:

1. Общая характеристика ООП ВО.
2. Планируемые результаты освоения ООП ВО (матрица компетенций).
3. Учебный план.
4. Календарный учебный график.
5. Рабочие программы дисциплин (модулей).
6. Программы практик.
8. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА).
9. Кадровое обеспечение ООП ВО.
10. Описание иных требований к условиям реализации ООП ВО.
11. Иные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, включенные в состав образовательной программы по решению Ученого совета Института.

ООП ВО - программа специалитета обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы. Информация об ООП ВО размещена на официальном сайте Института в сети «Интернет».

ООП ВО разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128 и других нормативных правовых документов, обязательных при ее реализации, и содержащих совокупность требований к выпускнику.

1.2. Нормативные и правовые документы для разработки ООП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, Артист драматического театра и кино:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128;

- Приказа Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 05 августа 2020 г. №885;

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. №636 (ред. от 27.03.2020 г.);

- Устав Театрального института имени Бориса Щукина (далее – Институт);

- локальные акты Института.

1.3. Общая характеристика ООП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

1.3.1. Миссия, цели и задачи

Целью разработки ООП ВО является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данной специальности для формирования общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций выпускников - артистов драматического театра и кино.

В области воспитания личности целью ООП ВО является: формирование общекультурных потребностей, развитие творческих способностей, умения общаться, уважения к представителям других культур, настойчивости в достижении цели.

1.3.2. Срок получения образования по очной форме обучения составляет 4 года, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий. Объем программы в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 зачетных единиц.

1.4. Требования к поступающим.

1.4.1. Предшествующий уровень образования поступающего – не ниже среднего общего образования.

1.4.2. Абитуриент принимается в институт по результатам сдачи вступительных экзаменов на конкурсной основе.

1.4.3. Порядок приема и условия конкурсного отбора определяются Правилами приема в Институт, утвержденными Ректором Института.

## 2. Цели освоения ООП ВО

Основными целями освоения ООП ВО являются:

- формирование навыков по созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- обучение профессиональному воздействию словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, умению вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

## 3. Общие требования к ООП ВО

3.1. ООП ВО реализуется Институтом на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности в сфере высшего образования.

3.2. Структура и трудоемкость ООП ВО.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 7 сентября 2016 г. № 1146 образовательная программа имеет следующую структуру и трудоемкость:

| Структура программы специалитета |  | Объем программы специалитета в з.е. |
|----------------------------------|--|-------------------------------------|
| Блок 1                           | Дисциплины (модули)                                      | 222                                 |
|                                  | Обязательная часть                                       | 153                                 |
|                                  | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 69                                  |
| Блок 2                           | Практики   | 9                                   |
|                                  | Обязательная часть                                       | 9                                   |
| Блок 3                           | Государственная итоговая аттестация                      | 9                                   |
| Объем программы специалитета     |  | 240                                 |

## **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО**

### **4.1. Учебные планы.**

Учебный план отражает содержание ООП ВО и содержит перечень дисциплин (модулей), практик, промежуточную и итоговую (государственную итоговую) аттестацию и иных видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах и (или) академических часах, последовательности их изучения и распределением по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. В учебном плане отражается форма промежуточной аттестации для каждой дисциплины (модуля) и практики.

### **4.2. Календарные учебные графики.**

Календарный учебный график (далее - график) отражает периоды осуществления видов учебной деятельности, времени аттестации обучающихся и каникул по годам обучения (курсам) и в рамках каждого учебного года. График разрабатывается и утверждается вместе с учебным планом.

При освоении программы специалитета обучающимся предоставляются каникулы в соответствии с календарным учебным графиком.

Общий объем каникул в течение учебного года:

- при продолжительности обучения в течение учебного года более 39 недель - не менее 7 недель и не более 10 недель;
- при продолжительности обучения в течение учебного года не менее 12 недель и не более 39 недель - не менее 3 недель и не более 7 недель;
- при продолжительности обучения в течение учебного года менее 12 недель - не более 2 недель.

### **4.3. Матрица соответствия компетенций и составных частей образовательной программы.**

Матрица соответствия универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и составных частей программы специалитета представляет собой документ, отражающий структурно-логические связи между содержанием программы и запланированными результатами ее освоения (компетенциями). Матрица компетенций представляет собой перечень компетенций, которые будут сформированы у выпускника, освоившего ООП ВО.

Матрица представлена в *Приложении 1*.

#### **4.4. Рабочие программы дисциплин (модулей).**

Рабочие программы дисциплин (модулей) включают в себя: наименование дисциплины (модуля); перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП ВО; указание места дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО; объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю); оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю); перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля); перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля); методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля); перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

#### **4.5. Рабочие программы практики.**

Программы практик включает в себя: указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП ВО; указание места практики в структуре ООП ВО; указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах; содержание практики; указание форм отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики. Реализация практики осуществляется в форме практической подготовки.

#### **4.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.**

Программы воспитания включают в себя: общие положения, миссия, цели и задачи воспитательной работы, методологические подходы к организации воспитательной работы в Институте, содержание и систему организации

воспитательной деятельности в Институте (основные направления, формы, методы воспитательной работы, приоритетные виды деятельности обучающихся в воспитательной системе Института, технологии, формы и методы воспитательной работы в Институте, ресурсное обеспечение, социокультурное пространство), управление системой воспитательной работы (структура управления, руководство воспитательным процессом, критерии эффективности, целевые индикаторы и показатели оценки эффективности воспитательной работы в Институте и др.).

Календарный план воспитательной работы Института отражается в приложении к рабочей программе воспитания. Календарный план воспитательной работы представляет собой воспитательные мероприятия, структурированные по направлениям (общие организационные, гражданско-патриотические, духовно-нравственные, правовые, физические, эстетические, экологические и др.) и срокам исполнения.

#### **4.7. Программа государственной итоговой аттестации.**

Программа ГИА описывает содержание и формы организации всех видов итоговых испытаний выпускников ОП, позволяющих продемонстрировать сформированность у них необходимых компетенций; может содержать требования к содержанию и процедурам защиты выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена (при наличии) и фонды оценочных средств, обеспечивающих оценку сформированности компетенций выпускника; она разрабатывается и утверждается согласно действующим локальным нормативным актам Института в этой области.

#### **4.8. Оценочные средства, методические материалы.**

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации, входящий состав рабочей программы дисциплины (модуля) или практики включают: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы для итоговой (государственной итоговой) аттестации, входящие в состав программы ГИА, включают в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения

образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

## **5. Требования к условиям реализации основной образовательной программы высшего образования**

5.1. Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

5.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Института.

5.3. Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

5.4. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ и в соответствии с Общими требованиями к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере высшего образования и дополнительного профессионального образования для лиц, имеющих или получающих высшее образование, молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнение работ) государственным (муниципальным) учреждением, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 марта 2021 г. № 209 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 мая 2021 г., регистрационный № 63676).

## **6. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

**Области профессиональной деятельности** и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению **задач профессиональной деятельности** следующих типов:

- творческо-исполнительский.

**Объектами профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат;

- зрительская аудитория.

## 7. Планируемые результаты освоения программы специалитета

7.1. В результате освоения ООП ВО у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

- универсальные,
- общепрофессиональные,
- профессиональные.

7.2. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции выпускника  | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции   |
|---|--|--|
| Системное и критическое мышление                          | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1.Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления<br><br>УК-1.2.Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта<br><br>УК-1.3.Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций |
| Разработка и реализация проектов                          | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | УК-2.1.Участствует в разработке концепции проекта<br><br>УК-2.2.Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p>УК-2.3.Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>  |
| Командная работа и лидерство                                    | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели   | <p>УК-3.1.Демонстрирует понимание принципов командной работы.</p> <p>УК-3.2.Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p>  |
| Коммуникация  | УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия     | <p>УК-4.1.Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2.Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>УК-4.3.Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p> |
| Межкультурное взаимодействие                                    | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия   | <p>УК-5.1.Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>УК-5.2.Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>  |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p>УК-6.1.Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>УК-6.2.Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p>   |
|   | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для  | УК-7.1.Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья,   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности   | профилактику профессиональных заболеваний<br><br>УК-7.2.Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни   |
| Безопасность жизнедеятельности и                           | УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8.1.Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов<br><br>УК-8.2.Понимает, как создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов<br><br>УК-8.3.Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте |
| Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность | УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности   | УК-9.1. Демонстрирует понимание законов экономики в сфере культуры и искусства.<br>УК-9.2. Определяет источники финансирования спектакля (проекта)<br>УК-9.3. Принимает решения по наиболее рациональному использованию имеющихся ресурсов   |
| Гражданская позиция  | УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению  | УК-10.1. Выявляет признаки коррупционного поведения в профессиональной деятельности<br>УК-10.2. Обеспечивает открытость и прозрачность профессионального взаимодействия  |

7.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

| Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника  | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции   |
|--|---|---|
| История и теория искусства                                       | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода               | ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства<br>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода  |
| Творческая деятельность  | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства  | ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)<br>ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)<br>ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта) |
| Работа с информацией   | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности  | ОПК-3.1. Понимает основные принципы работы современных информационных технологий<br>ОПК-3.2. Использует принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности  |
| Педагогическая деятельность                                      | ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс<br>ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы<br>ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения  |

|                                     |   |   |
|-------------------------------------|---|---|
| Государственная культурная политика | ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | <p>ОПК-5.1.Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-5.2.Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-5.3.Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> |
|-------------------------------------|---|---|

8.4. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями, устанавливаемыми образовательной организацией самостоятельно:**

| Задача ПД   | Объект или область знания  | Код и наименование профессиональной компетенции   | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции   | Основание (ПС, анализ опыта)                     |
|---|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятийактерским тренингом.</li> </ul> | <p>драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации</p> | <p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p> | <p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера;</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления;</p> <p>ПК-1.3. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятийактерским тренингом.</li> </ul> | <p>драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации</p> | <p>ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>   | <p>ПК-2.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p>   | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятийактерским тренингом.</li> </ul> | <p>драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации</p> | <p>ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>               | <p>ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p>                             | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятийактерским тренингом.</li> </ul> | <p>драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации</p> | <p>ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p> | <p>ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятийактерским тренингом.</li> </ul> | <p>драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации</p> | <p>ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>                                   | <p>ПК-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа; ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p>                             | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а</li> </ul>  | <p>драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие</p>   | <p>ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>   | <p>ПК-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли; ПК-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.</p>  | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятийактерским тренингом.  | коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации   |   |  |   |
| • подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятийактерским тренингом. | драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации | ПК-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли                           | ПК-7.1. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли                   | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| • подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятийактерским тренингом. | драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации | ПК-8. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние               | ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| • подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятийактерским тренингом. | драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации | ПК-9. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса | ПК-7.1. Создает вокальную характеристику образа  | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятийактерским тренингом.</li> </ul> | <p>драматическое или музыкально - драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации</p> | <p><b>ПК-10.</b> Способность применять цифровые инструменты и технологии, создавать цифровой контент для решения поставленных задач с учетом сферы профессиональной деятельности</p> | <p>ПК-10.1. Осознанно применяет цифровые инструменты и технологии.<br/>ПК-10.2. Создает цифровой контент для решения поставленных задач с учетом сферы профессиональной деятельности</p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
|---|--|--|--|--|

## 8. Документы, подтверждающие освоение программы специалитета

Лицам, полностью освоившим программу специалитета и успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию, на основании решения аттестационной комиссии присваивается квалификация «Артист драматического театра и кино».

**Матрица соответствия компетенций и составных частей образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино (очная форма обучения)**

| Индекс        | Содержание   | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-1          | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий                                 | УК  |
| Б1.О.01       | История России   |     |
| Б1.О.02       | Всеобщая история   |     |
| Б1.О.02       | Философия  |     |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Организация театрального дела  |     |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Менеджмент в театре  |     |
| Б3.01         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| УК-2          | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | УК  |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Организация театрального дела  |     |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Менеджмент в театре  |     |
| Б3.01         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| УК-3          | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели                                     | УК  |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Организация театрального дела  |     |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Менеджмент в театре  |     |
| Б3.01         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| УК-4          | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК  |
| Б1.О.03       | Иностранный язык   |     |
| Б1.О.04       | Русский язык и культура речи   |     |
| Б3.01         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| ФТД.02        | Основы грамматики иностранного языка   |     |
| УК-5          | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия   | УК  |
| Б1.О.01       | История России   |     |
| Б1.О.02       | Всеобщая история   |     |
| Б1.О.06       | История зарубежной литературы  |     |
| Б1.О.08       | История зарубежного театра   |     |
| Б1.О.09       | История мирового кино  |     |
| Б1.О.14       | История изобразительного искусства   |     |
| Б1.О.17       | Основы российской государственности и государственной культурной политики РФ   |     |
| Б1.О.20       | История музыки   |     |
| Б1.В.ДВ.01.01 | История костюма и исторический этикет  |     |
| Б1.В.ДВ.01.02 | История материальной культуры и быта   |     |
| Б1.В.ДВ.02.01 | История культуры   |     |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Культурология  |     |
| Б3.01         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| УК-6          | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни   | УК  |
| Б1.О.10       | Актерское мастерство   |     |
| Б1.В.04       | Мастерство артиста драматического театра и кино  |     |
| Б1.О.18       | Психология и педагогика  |     |
| Б3.01         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| УК-7          | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности   | УК  |
| Б1.О.12       | Сценическое движение   |     |
| Б1.В.03       | Современный танец  |     |
| Б1.В.02       | Сценическое фехтование   |     |
| Б1.О.13       | Физическая культура  |     |
| Б1.В.11       | Элективные курсы по физической культуре  |     |
| Б1.В.05       | Ритмика  |     |
| Б1.В.07       | Танец  |     |
| Б3.02         | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  |     |
| ФТД.01        | Сценический танец  |     |
| УК-8          | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК  |
| Б1.О.15       | Безопасность жизнедеятельности   |     |
| Б3.02         | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  |     |
| УК-9          | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности   | УК  |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Организация театрального дела  |     |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Менеджмент в театре  |     |
| Б1.О.ДВ.01.01 | Основы экономики   |     |
| Б1.О.ДВ.01.02 | Основы финансовой грамотности  |     |
| УК-10         | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению   | УК  |
| Б1.О.17       | Основы российской государственности и государственной культурной политики РФ   |     |
| ОПК-1         | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода   | ОПК |
| Б1.О.01       | История России   |     |
| Б1.О.02       | Всеобщая история   |     |
| Б1.О.02       | Философия  |     |
| Б1.О.05       | История русской литературы   |     |
| Б1.О.06       | История зарубежной литературы  |     |
| Б1.О.07       | История русского театра  |     |
| Б1.О.08       | История зарубежного театра   |     |
| Б1.О.09       | История мирового кино  |     |
| Б1.О.14       | История изобразительного искусства   |     |
| Б1.О.20       | История музыки   |     |
| Б3.01         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| ОПК-2      | Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства  | ОПК |
| Б1.О.10    | Актерское мастерство   |     |
| Б1.В.04    | Мастерство артиста драматического театра и кино  |     |
| Б3.02      | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  |     |
| ОПК-3      | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности  | ОПК |
| Б1.О.19    | Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности  |     |
| Б1.О.10    | Актерское мастерство   |     |
| Б3.02      | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  |     |
| ОПК-4      | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | ОПК |
| Б1.О.18    | Психология и педагогика  |     |
| Б3.01      | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| ОПК-5      | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации   | ОПК |
| Б1.О.17    | Основы российской государственности и государственной культурной политики РФ   |     |
| Б3.01      | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| ПК-1       | Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке                       | ПК  |
| Б1.О.10    | Актерское мастерство   |     |
| Б1.В.04    | Мастерство артиста драматического театра и кино  |     |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика (исполнительская практика)  |     |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика (исполнительская практика)   |     |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика (преддипломная практика)   |     |
| Б3.02      | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  |     |
| ПК-2       | Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла   | ПК  |
| Б1.О.10    | Актерское мастерство   |     |
| Б1.В.04    | Мастерство артиста драматического театра и кино  |     |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика (исполнительская практика)  |     |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика (исполнительская практика)   |     |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика (преддипломная практика)   |     |
| Б3.02      | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  |     |
| ПК-3       | Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли   | ПК  |
| Б1.О.10    | Актерское мастерство   |     |
| Б1.В.04    | Мастерство артиста драматического театра и кино  |     |
| Б1.О.11    | Сценическая речь   |     |
| Б1.В.09    | Сценическая речь в спектакле   |     |
| Б1.В.10    | Художественное чтение  |     |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика (исполнительская практика)  |     |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика (исполнительская практика)   |     |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика (преддипломная практика)   |     |
| Б3.02      | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  |     |

|  |            |  |    |
|--|------------|--|----|
|  | ФТД.04     | Работа с текстом   |    |
|  | ФТД.06     | Работа с дикционными недостатками  |    |
|  | ПК-4       | Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли | ПК |
|  | Б1.О.12    | Сценическое движение   |    |
|  | Б1.В.03    | Современный танец  |    |
|  | Б1.В.02    | Сценическое фехтование   |    |
|  | Б1.О.13    | Физическая культура  |    |
|  | Б1.В.11    | Элективные курсы по физической культуре  |    |
|  | Б1.В.05    | Ритмика  |    |
|  | Б1.В.07    | Танец  |    |
|  | Б2.О.01(У) | Учебная практика (исполнительская практика)  |    |
|  | Б2.О.02(П) | Производственная практика (исполнительская практика)   |    |
|  | Б2.О.03(П) | Производственная практика (преддипломная практика)   |    |
|  | Б3.02      | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  |    |
|  | ФТД.01     | Сценический танец  |    |
|  | ПК-5       | Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами                                   | ПК |
|  | Б1.О.12    | Сценическое движение   |    |
|  | Б1.В.03    | Современный танец  |    |
|  | Б1.В.02    | Сценическое фехтование   |    |
|  | Б1.В.05    | Ритмика  |    |
|  | Б1.В.07    | Танец  |    |
|  | Б2.О.01(У) | Учебная практика (исполнительская практика)  |    |
|  | Б2.О.02(П) | Производственная практика (исполнительская практика)   |    |
|  | Б2.О.03(П) | Производственная практика (преддипломная практика)   |    |
|  | Б3.02      | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  |    |
|  | ФТД.01     | Сценический танец  |    |
|  | ПК-6       | Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения   | ПК |
|  | Б1.В.06    | Сценическое пение  |    |
|  | Б1.В.08    | Музыкальный ансамбль   |    |
|  | Б1.В.01    | Музыкальные номера в спектакле   |    |
|  | Б3.02      | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  |    |
|  | ФТД.03     | Основы музыкальной теории и грамоты  |    |
|  | ПК-7       | Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли                                | ПК |
|  | Б1.О.16    | Грим   |    |
|  | Б2.О.01(У) | Учебная практика (исполнительская практика)  |    |
|  | Б2.О.02(П) | Производственная практика (исполнительская практика)   |    |
|  | Б2.О.03(П) | Производственная практика (преддипломная практика)   |    |
|  | Б3.02      | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  |    |
|  | ФТД.05     | Основы грима   |    |
|  | ПК-8       | Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние                    | ПК |
|  | Б1.О.12    | Сценическое движение   |    |
|  | Б1.В.03    | Современный танец  |    |
|  | Б1.В.02    | Сценическое фехтование   |    |
|  | Б1.О.13    | Физическая культура  |    |

|  |            |   |    |
|--|------------|---|----|
|  | Б1.В.11    | Элективные курсы по физической культуре   |    |
|  | Б1.В.05    | Ритмика   |    |
|  | Б1.В.07    | Танец   |    |
|  | Б2.О.01(У) | Учебная практика (исполнительская практика)   |    |
|  | Б2.О.02(П) | Производственная практика (исполнительская практика)  |    |
|  | Б2.О.03(П) | Производственная практика (преддипломная практика)  |    |
|  | Б3.02      | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы   |    |
|  | ФТД.01     | Сценический танец   |    |
|  | ПК-9       | Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса   | ПК |
|  | Б1.В.06    | Сценическое пение   |    |
|  | Б1.В.08    | Музыкальный ансамбль  |    |
|  | Б1.В.01    | Музыкальные номера в спектакле  |    |
|  | Б2.О.01(У) | Учебная практика (исполнительская практика)   |    |
|  | Б2.О.02(П) | Производственная практика (исполнительская практика)  |    |
|  | Б2.О.03(П) | Производственная практика (преддипломная практика)  |    |
|  | Б3.02      | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы   |    |
|  | ФТД.03     | Основы музыкальной теории и грамоты   |    |
|  | ПК-10      | Способность применять цифровые инструменты и технологии, создавать цифровой контент для решения поставленных задач с учетом сферы профессиональной деятельности | ПК |
|  | Б1.О.19    | Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности   |    |
|  | Б1.О.10    | Актерское мастерство  |    |